

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Зонская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано

Зам.директора по ВР

 /С.Л.Парханеева

от «01» 09 2021г.

Утверждаю

Директор МБОУ Зонская СОШ

 /О.А. Егорова/

Приказ № 72

от «08» 09 2021г.

**Дополнительная общеразвивающая программа по
художественно- эстетической направленности**

«Фантазия»

(Уровень программы: базовый)

**Адресат программы: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года
Педагог дополнительного образования
Зайцева Анастасия Валерьевна**

с. Зоны – 2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Разделы программы
3. Оценочный материал для проверки знаний учащихся
4. Содержание образовательной программы
5. Календарно-тематический план на первый год обучения
6. Календарно- тематический план на второй год обучения
7. Календарно-тематический план на третий год обучения
8. Методическое обеспечение программы
9. Литература для реализации программы
10. Список литературы для родителей

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа по художественно-эстетической направленности «Фантазия» разработана мною на основании типовой программы и в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования» (Письмо Минобрнауки России №26-02-484/16 от 18.06.2003 г.), методическим пособием «Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре» (Кафедры педтехнологий и управления инновационными процессами Министерства образования Иркутской области ОГАОУ ДПО Иркутский институт повышения квалификации работников образования, 2013 год.

Учебно – познавательная, программа дополнительного образования «Фантазия» имеет художественно-эстетическую направленность и направлена на создание условий учащихся для художественного развития, обеспечения эмоционального благополучия ребенка, приобщения детей к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, творческой самореализации личности ребенка, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого\ подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Рисование учит точности расчета, учит мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания окружающим.

Программа предназначена для кружковой деятельности, продолжительность освоения программы -3 года. Программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Актуальность программы «Фантазия» состоит в том, что искусство помогает воспитывать обучающихся добрыми, преданными Родине, помогает увидеть обучающим реальную силу нерушимой дружбы народов, формирует и воспитывает у детей чувство собственной причастности к культуре, уважительное и бережное отношение к художественному наследию, взаимопроникновение культур всех народов в рамках единого пространства нашего многонационального региона, культурологическую компетенцию (умение сопоставлять культуры разных народов, выявлять их особенности и общие черты), учащиеся более расширено, углублено изучают материал, который воспитывает свободную, творчески мыслящую личность, ориентированную на общечеловеческие нравственные ценности, воспитывает личность – носительницу

этнической культуры и одновременно способную усваивать традиции, культуру других наций. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. В программе используются нетрадиционные методики, которые очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы «Фантазия» объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, направлена на коллективную форму работы, работы по группам, индивидуально – коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарищей, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества.

Формы и методы оценки результатов кружковой деятельности представляются в форме коллективных выставок творческих работ учащихся, итоговых занятий, которые проводятся в форме викторин, тестов.

Применение новых технологий дает положительные результаты, подтверждением этому могут служить результаты участия детей в различных творческих конкурсах, которые проходят на школьных, районных, областных уровнях.

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Основные задачи:

Воспитательная – формирование эмоционально- ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания; Воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе

отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию, взаимопроникновение культур всех народов в рамках единого исторического пространства нашего многонационального региона; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно –материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Художественно- творческая – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции), освоения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной среды.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. в структуру программы входят девять образовательных разделов. Все образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические занятия по программе связаны с использованием различных техник выполнения творческих заданий. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать творческие работы, которые применяются для оформления школьного интерьера.

При реализации данной программы для взаимодействия с детьми используются **различные методы и приемы:** используются дистанционные образовательные технологии, основным инструментом которых являются персональные компьютеры, планшеты, мобильные телефоны с выходом в интернет. Значительной частью учебного процесса при реализации данной программы являются мультимедиа-занятия, видео-лекции, которые представляет собой единый комплекс информации, расположенной на разных носителях. Применяя дистанционные технологии, у учащихся формируется социальный опыт, система электронного обучения обеспечивает взаимную деятельность между учителем и учениками, позволяет обучать индивидуально и применять коллективную систему обучения, также применяется обучение через деятельность, объяснительно –иллюстративный, практический (опыт, выполнение творческих заданий),

эмоциональный метод (поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий), познавательный метод (выполнение творческих заданий), социальный метод (поиск контакта и сотрудничества при выполнении групповых, коллективных творческих заданий, взаимонализ творческих работ). Применяются такие методы как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, наброски человека с натуры). К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела.. Коллективное художественное творчество используется при оформлении школьных интерьеров. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

На занятиях применяются развивающие технологии: тестовые технологии, проектная деятельность, работа поисковых групп, самостоятельный поиск информации о творчестве художников, игровые формы, разгадывание кроссвордов, дистанционное обучение.

Результат развлекательных форм работы показывает, что учащиеся быстрее запоминают нужную информацию.

Применение в деятельности одного из средств эстетического и нравственного воспитания – организация выставок, что дает возможность ребенку заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На третьем году обучения происходит усложнение материала. Применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии выполнения творческого задания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 15 лет.

Дети данного возраста способны на необходимом уровне усваивать разнообразную информацию об изобразительном искусстве.

Сроки реализации программы -3 года.

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с методами приемами изображения, творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком; учить выполнять рисунок карандашом с натуры. Второй и третий периоды направлены на базовую подготовку детей, посвящены подготовке творческих проектов.

По данной программе для организации творческой деятельности детей применяются аудиторные и внеаудиторные **занятия в индивидуальной форме, групповой, фронтальной.** Занятия проходят 1 раз в неделю, по 2 часа. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. 1 год обучения – 68 часов, 2 год обучения – 68 часов, 3 год обучения – 68 часов.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Больше количество времени занимает практическая часть. Формы и методы оценки результатов кружковой деятельности представляются в форме коллективных выставок творческих работ учащихся, итоговых занятий, которые проводятся в форме викторин, выставок.

Все эти формы повышают результативность обучения.

На занятиях дети знакомятся с видами изобразительного искусства, жанрами живописи, творчеством великих художников своего региона, страны, мира, учатся методам и приемам изображения на плоскости, знакомятся с художественными материалами, развивают навыки овладения техникой рисования, учатся выполнять творческие задания нетрадиционными методами изображения.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе над рисунком дети всегда должны применять методы и приемы построения на плоскости. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в рамках внутреннего мониторинга достижений планируемых результатов освоения дополнительной программы.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в разделы программы.

Целями разработки и использования базы КИМов являются:

- оценка качества образования по изобразительному искусству;
- обеспечение сопоставимости образовательных достижений учащихся в зависимости от условий образовательного процесса;
- выявление пробелов в знаниях учащихся и своевременная корректировка их индивидуального обучения;

Контрольные тестовые задания для старшей группы.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, предметных умений и видов познавательной деятельности, представленных в разделах программы. В контрольном тесте прослеживается сформированность у школьников различных общеучебных умений: использовать художественную терминологию; узнавать произведения художников и представителей искусства разных эпох; обосновывать процессы и явления; устанавливать причинно-следственные связи; проводить анализ, обобщение, формулировать выводы.

Ожидаемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств;
- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- знание основных видов и жанров пространственно- визуальных искусств;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов; их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов.

Учебно- тематическое планирование на 3 года

№п/п	Разделы	Название раздела	Количество часов всего	теория	практика
1	Раздел 1	«Рисунок–основа изобразительного искусства»	27	7,5	19,5
2	Раздел 2	«Живопись»	30	7	23
3	Раздел 3	«Декоративно – прикладное искусство»	11	5	6
		ИТОГО: 1 год обучения	68	19,5	48,5
4	Раздел 4	«Мир наших вещей. Натюрморт»	22	4	18
5	Раздел 5	«Пейзаж – большой мир»	27	4	23
6	Раздел 6	«Портрет в изобразительном искусстве»	16	3	13
		Итого: 2 год обучения	68	11	57
7	Раздел 7	«В мире литературных героев»	27	4	23
8	Раздел 8	«Причудливый мир животных»	41	4	37
		Итого: 3 год обучения	68	8	60

Форма аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся, форма проведения -собеседование)

Текущий контроль.(закрепление теоретического материала в процессе проведения каждого занятия, формирование практических умений)

Промежуточный контроль.(в декабре, анализ работ внутри кружка)

Итоговая аттестация.(в конце учебного года)

Оценочный материал для проверки знаний учащихся

Тест по ИЗО для проверки уровня знаний учащихся

1.Что такое композиция?

- а) размер листа бумаги
- б) расположение предметов на листе бумаги
- в) рисунок к книге

2. Выбери цвета спектра в правильном порядке:

- а) КОЖГСЗФ
- б)КОЗГСФР
- в) КОЖЗГСФ

3.Выбери из предложенного теплые цвета:

- а)СГФ
- б)КОЖ
- в)КОЖЗ

4. Какие это жанры, соотнеси рисунки с определениями (пример ответа : 1- а)

- а)портрет г)пейзаж
- б)натюрморт д)анималистический жанр
- в)морена е)исторический жанр

5. Какие правила композиции здесь нарушены ?(пример ответа: 1- б)

- а) размер предмета б) расположение предмета в) выбор формата

6.Что такое графика?

- а) вид изо.иск-ва, основу которого составляет рисунок (линии, точки и пятна).
- б) вид изо.иск-ва, основу которого составляет цвет.

7.К какой группе цветов относятся черный и белый ?

- а) хроматические в) контрастные
- б)ахроматические г) холодные

8.Какие цвета являются нюансными?

- а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче
- б) которые "без цвета"
- в)оттенки одного цвета

9. Выбери контрастные пары цветов:

- а)Ч-Б г)Ф-О
- б) К-С д)О-С
- в)З-К е)С-Г

10. Цветоведение - это?

- а) наука о цвете
- б) наука о цветах (растениях).

Ответы:

1-б 4.1-г, 2-б, 3-д, 4-в, 5-а, 6-е 7.б, в 10.а

2-в 5.1-в, 2-а, 3-б 8.в

3-б 6.а 9.а,в,д

Тест по ИЗО "Уровень знаний по изобразительному искусству"

Тип – один правильный вариант.

Если вы отвечаете правильно на 1-й вопрос, то удостоиваетесь звания «Начинающий», на 2-ой вопрос – «Интересующийся», на 3-ий вопрос – «Любознательный», 4-ый вопрос – «Разбирающийся», 5-ый вопрос – «Приближенный», 6-ой вопрос – «Осведомленный», 7-ой вопрос – «Профессионал», 8-ой вопрос – «Искусствовед».

Как называется художественное изображение на полотне?

- картина – правильный ответ
- машина
- сардина
- гардина

Какой цвет является холодным?

- голубой – правильный ответ
- жёлтый
- оранжевый
- коричневый

Какой из предметов плоский?

- лист бумаги – правильный ответ
- яблоко
- кружка
- ствол дерева

Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- акварель – правильный ответ
- масляные

- медовые
- гуашь

В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

- декоративно-прикладное искусство – правильный ответ
- живопись
- графика
- архитектура

Жанр, в котором изображают животных, называется?

- анималистический жанр – правильный ответ
- бытовой жанр
- пейзаж
- сказочно-былинный жанр

Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- орнаментом – правильный ответ
- композицией
- росписью
- резьбой

Какой из художников всегда рисовал море?

- Айвазовский – правильный ответ
- Шишкин
- Левитан
- Репин

2-ой тур

Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?

- художник – правильный ответ
- сапожни
- картёжник
- булочник

Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- зелёный – правильный ответ
- коричневый
- красный
- фиолетовый

Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- палитра – правильный ответ
- мольберт
- кисточка
- ластик

Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- живопись – правильный ответ
- графика
- скульптура
- архитектура

Изображение природы или улиц города называется?

- пейзажем – правильный ответ
- натюрмортом
- портретом
- бытовым жанром

Какой художник нарисовал картину «Три богатыря»?

- Васнецов – правильный ответ
- Шишкин
- Репин
- Суриков
- Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?
- набросок – правильный ответ
- натюрморт
- композиция
- построение

Кто нарисовал картину «Опять двойка»?

- Решетников – правильный ответ
- Васнецов
- Шишкин
- Репин

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

Учащиеся должны уметь:

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на занятиях учащиеся должны:

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макrame, батик, роспись и т.п.).

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

-иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

-владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

-развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

-иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

-иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание образовательной программы.

В разделе «Рисунок – основа изобразительного творчества» познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком; учить выполнять рисунок карандашом с натуры; развивать навыки овладения техникой рисования; воспитывать мотивацию к учебной деятельности. Знакомство с художественными материалами: скульптурными (глина, металл, дерево), графическими (карандаши, мелки, фломастеры, тушь, живописные (акварель, гуашь, темпера, масло) . Воспитывать интерес к искусству. Воспитывать художественный вкус.

В разделе «Живопись» Знакомить учащихся с основами цветоведения, дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета. Развивать творческую фантазию. Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Учить приемам работы карандашом, развивать навыки решения композиционных задач. Знакомить воспитанников с многообразием форм в мире. Развивать пространственные представления, воспитывать наблюдательность. Знакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве, изучить правила объемного изображения геометрических тел. Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. Знакомство учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел. Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. Ознакомление с понятием – воздушная перспектива. Проводить беседы о художниках – живописцах.

В разделе «Декоративно- прикладное искусство» формировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах. Развивать творческую и познавательную активность. Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре. Познакомить воспитанников с Гжельской керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи . Познакомить воспитанников с историей развития городецкой росписи и произведений промысла. Формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи. Познакомить воспитанников с историей развития хохломской росписи и произведений промысла. Формировать навыки работы в области художественной хохломской росписи. Познакомить воспитанников с историей художественного промысла производства подносов Жостово. Рассказать о разнообразии форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Познакомить воспитанников с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде . Познакомить воспитанников с бурятским народным костюмом

В разделе «Мир наших вещей. Натюрморт» учить овладевать навыками изображения натюрморта. Развивать технику работы кистью. Научить выполнять натюрморт в графике, выражать в натюрморте свое настроение.

В разделе «Пейзаж – большой мир» Познакомить воспитанников с видами перспективы в изобразительном искусстве. Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение . Совершенствовать технику работы с красками. Развивать творческое воображение Ознакомить детей с способами

изображения деревьев. Научить выполнять рисунки деревьев акварелью, пастельными мелками. Расширить знания о пейзаже как о таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в художественной деятельности. Познакомить уч –ся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа . Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Развивать творческое воображение, технику работы карандашом красками. Учить выполнять сельский пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Развивать творческое воображение, технику работы карандашом красками. Воспитывать любовь и привязанность к родным местам.

В разделе «Портрет в изобразительном искусстве»:

Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. Формировать умение находить красоту, прекрасное во внешнем и внутреннем облике человека. Активизировать познавательный интерес к окружающему миру. Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека. Развивать наблюдательность. Активизировать познавательный интерес к окружающему миру. Познакомить воспитанников с техникой рисования головы человека. Учить правильно выбирать поворот головы. Развивать наблюдательность. Формировать умение находить красоту. Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями, учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого.

Развивать навыки изображения головы человека. Познакомить детей с приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства – карикатурой. Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей. Развивать наблюдательность, технику рисования. Познакомить воспитанников с цветовым решением образа в портрете, дать понятие цвета, тона и освещения в портрете.

В разделе «В мире литературных героев» знакомить учащихся с творчеством художников региона, иллюстрировать бурятский эпос «Гэсэр»

Иллюстрировать произведения бурятских писателей, поэтов, иллюстрирование русских народных сказок, иллюстрирование произведений по школьной программе.

В разделе «Причудливый мир животных». Познакомить детей с понятием силуэт .Научить запечатлеть образы животных. Воспитывать любовь к творчеству. Научить изображать животных с помощью простых геометрических фигур. Формировать навыкам

Календарно – тематический график на первый год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Дата проведения	Формы методы	Оборудование и инструменты	Вид контроля
		всего	теория	практика				
Раздел	Рисунок – основа изобразительного творчества							
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1			Беседа. Проведение инструктажа		Входной контроль тест №1
1.1.	Введение в программу. Основы образного языка. Виды изобразительного искусства	2	1	1		Объяснение, показ иллюстраций, практическая работа	Репродукции картин художников.	Творческое задание.
1.2.	Пространственные виды искусства.	2	0,5	1,5		Метод сравнений, образного анализа. практическое занятие	Акварельные, гуашевые краски.	Художественно –творческое задание
1.3.	Художественные материалы (скульптурные,	1	1			Объяснение, показ иллюстраций	Простые карандаши разной твердости	Художественно –творческое задание, изокроссворд

	графические живописные)							
1.4.	Ритм линий.	2	1	1		Объяснение, практическое занятие	Тушь, черная гуашь	Творческая работа
1.5.	Ритм пятен.	3	1	2		Объяснение, практическое занятие	Акварельные, гуашевые краски. Карандаш	Творческая работа
1.6.	Изображение натюрморта с натуры	10	2	8		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Акварельные, гуашевые краски, кисти разных номеров	Художественно –творческое задание
1.7.	Изображение натюрморта по представлению	3		3		практическое занятие	Акварельные, гуашевые краски цветные карандаши, фломастеры.	Самостоятельная работа
1.8.	Изображение праздничного натюрморта	2		2		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения	Ватман, клей, ножницы	Контрольное занятие
1.9.	Оформление выставки лучших работ	1		1				Итоговый контроль, итоговая выставка творческих работ
	ИТОГО	27	7,5	19,5				

Раздел 2	Живопись							
2.	Цвет. Основы Цветоведения	2		2		Беседа, показ приемов смешения красок	Акварельные, гуашевые краски, кисти разных номеров, циркуль	Входной контроль тест №1
2.1.	Цвет в произведениях живописи	3	1	2		Беседа, показ видеоматериалов, практическое занятие	Акварельные, гуашевые краски, кисти разных номеров	Творческая работа Разгадывание кроссвордов
2.2.	Реальность и фантазия	4	1	3		Работа с группой в целом, практическое занятие	Цветная бумага, клей, ножницы.	Самостоятельная работа
2.3.	Изображение предметного мира	4	1	3		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Геометрические тела, бумага.	Творческая работа
2.4.	Многообразие форм окружающего мира	3	1	2		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	простой карандаш	Творческая работа
2.5.	Изображение объема на плоскости.	4	1	3		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения,	простой карандаш, образец педагогического	Педагогическое наблюдение

						практическое занятие	рисунка.	
2.6.	Линейная перспектива	5	1	4		показ приемов исполнения, практическое занятие	акварельные ,гуашевые краски, кисти разных номеров	Педагогическое наблюдение
2.7.	Воздушная перспектива	4	1	3		показ приемов исполнения, практическое занятие	Ватман, клей, ножницы	Тестирование
2.8.	Проверка знаний . Оформление выставки	1		1		Выставка		Выставка работ по теме
	ИТОГО	30	7	23				
Раздел 3	Декоративно – прикладное искусство							
3.1.	Искусство Гжели	3	1	2		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Ватман, Гуашевые краски, кисти	Творческая работа
3.2.	Городецкая роспись	3	1	2		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения практическое занятие	Слайды и репродукции с изображением произведений городецкой росписи, художественные материалы. Плакаты –	Педагогическое наблюдена, творческая работа

							таблицы с изображением предметов городецкого промысла.	
3.3.	Хохлома	2	1	1		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения практическое занятие	Слайды и репродукции с изображением произведений хохломской росписи, художественные материалы. Плакаты – таблицы с изображением предметов хохломской росписи.	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.4.	Жостово. Роспись по металлу.	2	1	1		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Жостовские подносы, иллюстрации с их изображением. Художественные материалы. Видеофильм «Народные промыслы России»	Педагогическое наблюдение, творческая работа
3.5	Проверка знаний. Итоговая выставка	1	1			Выставка		Итоговый контроль,

	детского творчества							итоговая выставка творческих работ
	ИТОГО	11	5	6				
	Всего : первый год обучения	68	19,5	48,5				

Календарно – тематический график на второй год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Дата проведения	Формы Методы	Оборудование и инструменты	Вид контроля
		всего	теория	практика				
РАЗДЕЛ 4	Мир наших вещей. Натюрморт							
4.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1				Репродукции картин с изображением натюрмортов .Художественные материалы. Акварельные, гуашевые краски, кист	Текущий контроль Разгадывание кроссвордов
4.2.	Изображение предметного мира	2	1	1		Объяснение, рисование с натуры, набросочный характер рисунка, анализ, показ приемов исполнения	Черная тушь, Геливые ручки.	Художественно – творческое задание
4.3.	Натюрморт в графике (Натюрморт, состоящий из бытовых предметов)	3	1	2		Объясне -ние, практическое занятие, положение предметов в пространстве, свет и тень – падающая,	Репродукции картин с изображением натюрмортов .Художественные материалы. Акварельные, гуашевые краски, кисти.	Самостоятельная работа изокроссворд

						собственная анализ, показ приемов исполнения практическое занятие		
4.4.	Цвет в натюрморте	3	1	2		Объяснение, анализ, ассиметричная композиция, теплая цветовая гамма показ приемов исполнения практическое занятие	Акварельные, гуашевые краски, кисти.	Художественно – творческое задание
4.5.	Выразительность возможности натюрморта	3		3		Объяснение, анализ, показ приемов исполнен практическое занятие ия	Акварельные, гуашевые краски, кисти.	Художественно – творческое задание
4.6.	Рисование с натуры .	5		5		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения практическое занятие	Лучшие работы учащихся с изображением предметного мира. Репродукции картин – натюрмортов.	Контрольное занятие Разгадывание кроссвордов
4.7.	Рисование по представлению	5		5		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения,		Выставка Тестирование

						практическое занятие		
	ИТОГО	22	4	18				
Раздел 5	Пейзаж – большой мир							
5.1.	Изображение пространства	1		1		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое занятие	Репродукции картин с пейзажами, педагогический рисунок.	Художественно – творческое задание
5.2.	Композиция «Пейзаж». Акварель	3		3		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое занятие	Репродукции картин с пейзажами, педагогический рисунок.	Самостоятельная работа
5.3.	Композиция «Пейзаж» .Гуашь	3		3		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое занятие	Репродукции картин с пейзажами, педагогический рисунок.	Художественно – творческое задание
5.4..	Пейзаж - настроение	2		2		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое	Репродукции картин художников с изображением пейзажа.	Самостоятельная работа

						занятие		
5.5.	Методы изображения неба	2	1	1		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое занятие	Комплект художественных материалов.	Художественно – творческое задание
5.6.	Изображение дождевых туч	3	1	2		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое занятие	Комплект художественных материалов.	Самостоятельная работа
5.7.	Осеннее небо и листопад	4		4		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое занятие	Комплект художественных материалов.	Художественно – творческое задание
5.8.	Приемы изображения воды	2	1	1		Объяснение, показ приемов исполнения, самостоятельный выбор сюжета практическое занятие	Комплект художественных материалов.	Художественно – творческое задание
5.9.	Городской пейзаж	3		3		Объяснение, показ приемов исполнения,	Репродукции картин художников с изображением	Контрольное занятие

						самостоятельный выбор сюжета, практическое занятие	городских пейзажей. Педагогический рисунок.	
5.10	«Мой родной край»	4	1	3		практическое занятие	Педагогический рисунок.	Тестирование, выставка, конкурс
	ИТОГО	27	4	23				
Раздел 6	Портрет в изобразительном искусстве							
6.1.	Образ человека – главная тема в искусстве	1	1			Объяснение, анализ, практическое занятие	Репродукции картин с изображением портретов разных эпох, репродукция картины Леонардо да Винчи «Джоконда».Беседа о художниках Италии,14 век (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти) Комплект художественных материалов.	опрос
6.2.	Пропорции головы человека	5	1	4		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое	Карандаш, педагогический рисунок.	Опрос Самостоятельная работа

						занятие		
6.3.	Изображение головы человека в пространстве	6	1	5		Объяснение, пропорции лица в анфас и профиль, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Методические таблицы «Пропорции лица», образцы рисунков головы человека в разных ракурсах, образец педагогического рисунка.	Художественно – творческое задание
6.4.	Графический портретный рисунок	4		4		Объяснение, особенности детской, женской, мужской фигуры, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Репродукции картин. простой карандаш.	Самостоятельная работа
	ИТОГО	16	3	13				
	Всего: 2 год обучения	68	11	57				

Календарно – тематический график на третий год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Дата проведения	Формы методы	Оборудование и инструменты	Вид контроля
		всего	теория	практика				
РАЗДЕЛ 7	Рисование на темы и иллюстрирование. Тема: «В мире литературных героев».							
7.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1					Входной контроль
7.2.	Иллюстрирование бурятского эпоса «Гэсэр».	5	1	4		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Комплект художественных материалов.	Художественное – творческое задание
7.3.	Беседа о художниках Бурятии. (Даши Намдаков, К. Шулунов)	1	1			Беседа «Музеи нашего региона, страны»		
7.4.	Иллюстрирование русских народных сказок.	8		8		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое	Комплект художественных материалов.	Художественное – творческое задание

						занятие		
7.5.	Иллюстрирование по тексту	6	1	5			Комплект художественных материалов.	Рубежный контроль
7.6.	Иллюстрирование произведений бурятских писателей, поэтов. (Мультимедийная презентация)	2		2			Комплект художественных материалов.	Художественно – творческое задание
7.7	Иллюстрирование литературных произведений (по школьной программе)	4		4		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Комплект художественных материалов.	Художественно – творческое задание
	ИТОГО	27	4	23				
РАЗДЕЛ 8	Причудливый мир животных							
8.1.	Силуэты	5	1	4		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Карандаш, тушь, гуашь одного цвета	Художественно – творческое задание
8.2.	Восприятие формы	5	1	4		Объяснение, анализ, показ приемов	Комплект художественных материалов.	

						исполнения, практическое занятие		
8.3.	Рисуем птиц	11	1	10		Практическое занятие – творческая коллективна я работа	Комплект художественны х материалов.	Художественн о – творческое задание
8.4.	Птицы в полете	8	1	7		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Комплект художественны х материалов.	Художественн о – творческое задание
8.5.	Изображение групп животных	9		9		Объяснение, анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Комплект художественны х материалов.	Художественн о – творческое задание
8.6.	Рисование по памяти домашних животных	3		3		Объяснение, передача характера животного(х итрое,грустн ое)анализ, показ приемов исполнения, практическое занятие	Комплект художественны х материалов.	Итоговый контроль, итоговая выставка творческих работ

	ИТОГО	41	4	37				
	Всего: 3 год обучения	68	8	60				

Методическое обеспечение программы.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		% оснащенности
		по требованиям	фактически	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)				
1.	Учебники по изобразительному искусству		1	100%
2.	Методические пособия (рекомендации к проведения занятий по изобразительного искусства)		1	100%
3.	Методические журналы по искусству		1	100%
4.	Учебно-наглядные пособия		1	100%
5.	Энциклопедии по искусству, справочные издания		1	100%
6.	Альбомы по искусству		1	100%
7.	Книги о художниках и художественных музеях		1	100%
8.	Словарь искусствоведческих терминов		1	100%
2. Печатные пособия				
9.	Портреты русских и зарубежных художников		1	100%
10.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		1	100%
11.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека		1	100%
12.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму декоративно-прикладному искусству		-	-
13.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте		1	100%
4. Технические средства обучения (ТСО)				
14.	Мультимедийный		1	100%

	компьютер			
15.	Слайд-проектор		1	100%
16.	Мультимедиа-проектор		1	100%
17.	Принтер		1	100%
18.	Аудиторная доска и приспособлениями для крепления таблиц и репродукций		1	100%
19.	Экран (на штативе или навесной)		1	100%
5. Экранно-звуковые пособия				
20.	Аудиозаписи по из, литературные произведения		1	100% Имеется возможность поиска в сети Интернет
21.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство;		1 1	
22.	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников		1 1 1 1 1 1 1	
6. Учебно-практическое оборудование				
23.	Краски акварельные		1	100%
24.	Краски гуашевые		1	100%
25.	Тушь		1	100%
26.	Ручки с перьями		1	100%
27.	Бумага А3, А4		1	100%

28.	Бумага цветная		1	100%
29.	Фломастеры		1	100%
30.	Восковые мелки		1	100%
31.	Пастель		1	100%
32.	Сангина		1	100%
33.	Уголь		1	100%
34.	Кисти беличьи №5, 10, 20		1	100%
35.	Кисти, щетина №3, 10, 13		1	100%
36.	Емкости для воды		1	100%
37.	Стеки (набор)		1	100%
38.	Пластилин/глина		1	100%
39.	Клей		1	100%
40.	Ножницы		1	100%
41.	Подставки для натуры		-	-
7. Модели и натуральный фонд				
42.	Муляжи фруктов (комплект)		1	100%
43.	Муляжи овощей (комплект)		1	100%
44.	Гербарии		1	100%
45.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		1	100%
46.	Гипсовые геометрические тела		1	100%
47.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)		1	100%
48.	Драпировки		1	100%
49.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)		1	100%
9. Специализированная учебная мебель				
50.	Стулья		1	100%
51.	Стеллажи для книг и оборудования		1	10%

Литература для реализации программы

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)
- 2.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014
- 3.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012
- 4.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 5.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)
6. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

- 1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
- 2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.
- 3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.
- 4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.
- 5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.
- 7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.