Спецификация

контрольно-измерительных материалов по предметным результатам, выносимым на промежуточную аттестацию обучающихся

Изобразительное искусство. 7 класс

1. Контрольная работа – оценочный материал, позволяющий определить уровень достижения предметных планируемых результатов по изученным темам.

Цель: оценить уровень подготовки обучающихся по изобразительному искусству в 7 классе.

2. Структура оценочного материала

Полнота проверки обеспечивается за счет включения заданий, составленных на материале основных разделов курса изобразительного искусства в основной школе: художник-дизайн-архитектура, в мире вещей, город и человек, человек в зеркале дизайна и архитектуры.

За счет включения заданий повышенного уровня сложности работа даёт возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение семиклассником обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Изобразительное искусство»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел курса | Число заданий в варианте |
| 1 | Художник-дизайн-архитектура | 6 |
| 2 | В мире вещей | 2 |
| 3 | Город и человек | 8 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 2 |
|  | Итого | 18 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержательные разделы программы | Число заданий | Максимальный первичный бал |
| 1 | Художник-дизайн-архитектура | 6 | 6 |
| 2 | В мире вещей | 2 | 2 |
| 3 | Город и человек | 8 | 20 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 2 | 2 |
|  | Итого | 18 | 30 |

План контрольной работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Блок  содержания | Проверяемый планируемый результат | Макс. бал | Тип  задания | Время выполнения |
| Часть А | | | | | |
| 1 | Художник-дизайн-архитектура | Знание основных изучаемых понятий.  Соотносить понятие и определение, к которому оно относится.  Понимать смысловое значение понятия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 2 | Художник-дизайн-архитектура | Знание основных изучаемых понятий.  Соотносить понятие и определение, к которому оно относится.  Понимать смысловое значение понятия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 3 | Художник-дизайн-архитектура | Умение различать произведения различных видов пластических искусств, понимать их специфику | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 4 | Художник-дизайн-архитектура | Умение различать произведения различных видов пластических искусств, понимать их специфику | 1 балл | С выбором ответа  Практическая часть | 1 минута |
| 5 | Художник-дизайн-архитектура | Знание основных изучаемых понятий в искусстве шрифта | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 6 | Художник-дизайн-архитектура | Знание основных изучаемых понятий в искусстве графического дизайна | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 7 | В мире вещей | Умение характеризовать многообразие форм в искусстве архитектуры | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 8 | В мире вещей | Умение нахождения взаимосвязи цели и задач в архитектурном искусстве | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 9 | Город и человек | Знание основных изучаемых понятий.  Соотносить понятие и определение, к которому оно относится.  Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов. | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 10 | Город и человек | Умение различать основные архитектурные стили мира, знать их названия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 11 | Город и человек | Умение различать основные архитектурные стили мира, знать их названия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 12 | Город и человек | Умение различать основные архитектурные стили мира, знать их названия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 13 | Город и человек | Умение различать основные архитектурные стили мира, знать их названия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 14 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | Знание основных изучаемых понятий.  Соотносить понятие и определение, к которому оно относится.  Понимать смысловое значение понятия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| 15 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | Знание основных изучаемых понятий.  Соотносить понятие и определение, к которому оно относится.  Понимать смысловое значение понятия | 1 балл | С выбором ответа | 1 минута |
| Часть В | | | | | |
| 16 | Город и человек | Умение узнавать изученные архитектурные сооружения по силуэтам и соотносить с его названием | 5 баллов | С соотношением ответа | 5 минуты |
| Часть С | | | | | |
| 17 | Декоративное искусство в современном мире | Умение использовать все знания об архитектурных стилях  Создавать свою художественно-творческую работу с помощью полученных знаний и умений | 5 баллов | Практическая часть | 15 |
| 18 | Связь времен в народном искусстве | Умение использовать все знания об архитектурных стилях  Знание их характерных отличий, временных промежутков | 5 баллов | Практическая часть | 5 |

3. Время выполнения работы

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-15 (Часть А) с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом.

Задания 16 (Часть В) с выбором соответствияоценивается с учетом правильности соотнесения вариантов ответа.

Задание 17,18 (Часть С), в котором выполняется практическая работа оценивается умение создавать композицию и знания соответствующего стиля. Максимальный балл за работу – 30.

Шкала перевода первичного балла за выполнение

контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Общий балл | 0-9 | 10-16 | 16-22 | 23-30 |

Оценочный материал промежуточной аттестации

обучающихся по изобразительному искусству (7 класс)

Вариант 1

Инструкция по выполнению работы

На выполнение контрольной работы по изобразительному искусству отводится 40 минут.

Контрольная работа состоит из 18 заданий: задания 1-15 (Часть А) с выбором ответа, задания 16(Часть Б) с выбором соответствия, задание 17,18(Часть С) с практической работой.

Если вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Вариант 1

**1. Что такое дизайн?**

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

**2. Что такое архитектура?**

- искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни;

- искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин;

- искусство создания костюмов для театров и концертов.

**3. Как вы понимаете пространственные виды искусства?**

- они живут в пространстве, они есть всегда;

- они ограничены временем, заканчиваются через определенное время;

- таких видов в искусстве не бывает.

**4. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?**

- хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции;

- гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок;

- композиция не состоит из отдельных частей.

**5. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?**

- набор букв в порядке алфавита;

- набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер;

- буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

**6. Так называется термин «форзац», связанный со словом «книга»:**

- бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц;

- лист, делящий книгу на части, разделы или главы;

- начальный разворот книги.

**7. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания:**

- игрушка;

- коробочка;

- макет;

**8. Важный элемент, на который обращают внимание дизайнеры и архитекторы, связанный с** **перепадами уровней поверхностей земли для постройки:**

- рельеф поверхности;

- погодные условия;

- длина близлежащих мостов и эстакад.

**9. Как называли мастеров, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий?**

- инженеры-конструкторы;

- зодчие;

- каменщики.

**10. Готический стиль в соборах проявился как:**

-устремленность архитектуры вверх, круглые витражи, узкие высокие окна;

-приземистость архитектуры, глухие стены, применение скульптуры.

**11. Стиль «классицизм» в архитектуре проявился как:**

-асимметрия в архитектуре, неуравновешенность и разрозненность форм;

- симметрия в архитектуре, уравновешенность и соподчиненность форм;

**12. какой стиль вы видите на архитектуре?**

А) бионика;

Б) эклектика;

В) хай-тек.



**13. Определите название здания из картинки:**



- Афинский акрополь, храм Парфенон;

- Эйфелева башня, Франция;

- Египетская пирамида.

**14.  Интерьер – это:**

- внутренний вид помещения;

- внешний вид помещения;

- зал.

**15. Мода - это:**

- господство определенных вкусов в какой-либо сфере жизни;

- стиль;

- создание новых форм одежды.

**Часть В**

**16.Соотнеси название фото здания с его названием**

|  |  |
| --- | --- |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**А** | Сиднейский оперный театр. Австралия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Б** | Храм Василия Блаженного. Россия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**В** | Пирамида. Мексика |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Г** | Колизей.Рим |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**Д** | Тадж-Махал. Индия |

**Часть С**

**17.**Создай зарисовку храма или общественного здания того или иного стиля.

**18.**Опиши выбор выбранного стиля и его характерные черты.

Система оценивания контрольной работы

Оценивание отдельных заданий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | Итого |
| Балл | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 30 |

Ответы к заданиям 1-14 (Блок 1)

Вариант 1

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Ответ |
| 1. | Б |
| 2. | Б |
| 3. | А |
| 4. | В |
| 5. | Б |
| 6. | В |
| 7. | Б |
| 8. | А |
| 9. | В |
| 10. | А |
| 11. | А |
| 12. | Б |
| 13. | В |
| 14. | Б |
| 15. | А |
| 16. | А2, Б4, В1, Г5, Д3 |
| 17. | Творческая работа |
| 18. | Творческая работа |

Решения и критерии оценивания заданий 17,18 (Блок С)

Количество баллов, выставляемых за выполнение задания № 17 зависит от полноты и правильности рисунка.

Общие требования к выполнению заданий творческой работы:

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ и указания к оцениванию | Баллы |
| Изображен на плоскости образ одного из сооружений , по какому-либо архитектурному стилю | 1 |
| Изображено сооружение в том окружении, которое соответствует реальному расположению данного здания | 1 |
| Украшен геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному стилю. | 1 |
| Рисунок выполнен аккуратно. | 1 |
| Рисунок выполнен акварелью или гуашью | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

Количество баллов, выставляемых за выполнение задания № 18 зависит от полноты и правильности описания выбранного стиля.

Общие требования к выполнению заданий творческой работы:

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ и указания к оцениванию | Баллы |
| Указано название стиля | 1 |
| Написана вековая принадлежность стиля | 1 |
| Есть описание характерных черт данного стиля | 1-3 |
| Максимальный балл | 5 |